



World Best Collection of Metalworks

Tuyển Tập
các Thiết Kế
và Trang Trí

Sắt

đẹp nhất

Tuyển Tập
các mẫu thiết kế
bằng

Sắt

đẹp nhất

dùng trong trang trí Nội & Ngoại thất



Màu sắc & Kiểu dáng



TUYỂN TẬP CÁC MẪU THIẾT KẾ BẰNG SẮT ĐẸP NHẤT

dùng trong trang trí
NỘI THẤT & NGOẠI THẤT

Chịu trách nhiệm xuất bản : LÊ HOÀNG
Biên tập : Ảnh Tuyết
Trình bày : First News
Sửa bản in : Hoàng Mai
Tổ chức liên doanh : Công ty Trí Việt

NHÀ XUẤT BẢN TRẺ

161 LÝ CHÍNH THẮNG- QUẬN 3 - TP. HCM
Tel: 9316211 - Fax: 8437450

In 1.000 cuốn, khổ 20,5 x 28,5 cm tại Xi Nghiệp in Liksin.
Giấy đăng ký kế hoạch xuất bản số 621/32/CXB do Cục Xuất Bản
cấp ngày 7/6/2002 và giấy trích ngang KHXB số 163/KHXB/2004.
In xong và nộp lưu chiểu tháng 04/2004.

Mục lục

■	CÁCH SỬ DỤNG MÀU	
	Các đặc tính	5
	Màu trắng	8
	Màu hồng da cam	10
	Màu đỏ	12
	Màu xanh	14
	Màu vàng	16
	Màu xanh lá	18
	Màu đen	20
	Màu vàng kim	22
	Màu bạc	24
■	ĐỒ DÙNG NỘI THẤT	27
■	MÀU TAY VỊN, CỔNG, & LAN CAN	55
■	NHỮNG MÀU HỌA TIẾT TRANG TRÍ	81
■	Phụ lục: MỘT SỐ MÀU THAM KHẢO	
	Cổng chính	91
	Cửa ra vào & cửa sổ	96



Gam màu lạnh



Gam màu nóng

Cách Sử Dụng Màu

CÁC ĐẶC TÍNH

Tất cả chúng ta đều biết rằng màu sắc chỉ là hình ảnh do một vật thể phản chiếu các tia sáng vào mắt chúng ta. Song không phải bất cứ loài động vật nào cũng có thể thấy được các tia sáng này, và chúng ta cũng không chắc rằng mỗi một con người đều có cảm nhận giống nhau về màu sắc. Chẳng hạn những người mắc bệnh mù màu, những người sử dụng mắt kính khác nhau hoặc nền giáo dục văn hóa khác nhau cũng làm cho con người cảm nhận màu sắc khác nhau, những người sống ở vùng địa cực có nhiều từ mô tả "màu trắng" hơn chúng ta. Điều này cho thấy rằng họ có thể cảm nhận được màu trắng ở nhiều cấp độ hơn vì đây là màu phổ biến trong môi trường sống của họ, còn chúng ta xem màu trắng chỉ là một gam màu như bao gam màu khác trong bảng màu.

Trong thời đại ngày nay, thuyết màu sắc (giải thích rằng 3 màu chính là đỏ, vàng & xanh dương khi kết hợp lại với nhau sẽ cho ra màu trắng, và khi không có sự phản chiếu của ánh sáng sẽ tạo ra màu đen; chưa kể đến các nghiên cứu về thực vật, khoáng vật hoặc các chất tổng hợp rất ít được dùng đến, vì hầu hết màu sắc đều có sẵn trên thị trường để sử dụng). Do đó công việc phức tạp nhất mà ta phải tiến hành chỉ là phối màu để có được một tông màu như ý.

Trái lại, cũng tồn tại song song những khái niệm khác liên quan mật thiết đến màu sắc giành được sự đặc biệt chú ý từ giới họa sĩ, nhà trang trí, thợ thủ công và tất cả những giới chuyên môn làm việc trong lĩnh vực nhà cửa, thời trang, đồ đạc nội thất, bao bì các sản phẩm thương mại, quảng cáo và nhiều lĩnh vực khác.

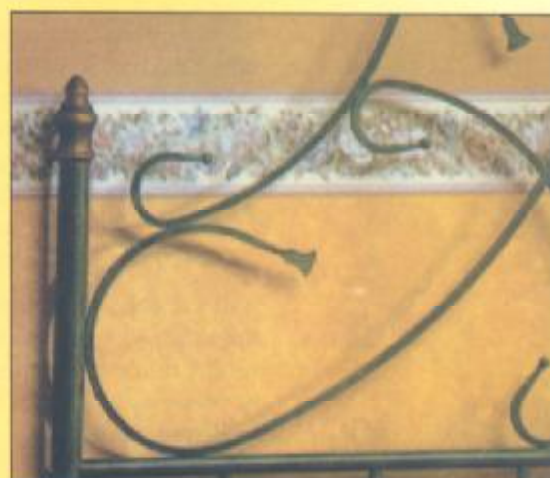
Chúng ta đang sống trong nền văn minh mà màu sắc đóng một vai trò hết sức quan trọng: màu sắc hình thành một phần địa lý và lịch sử của chúng ta. Bạn hãy nghĩ đến màu sắc tươi sáng của vùng Địa Trung Hải, những màu thổ của vùng nhiệt đới, màu khuếch tán của các quốc gia vùng Bắc Âu, ở đây sương mù làm dịu mọi tông màu và mọi sự tương phản, sự phản chiếu và sự thay đổi màu của biển, cũng như mây. Hãy nghĩ đến các quốc kỳ được tạo bởi các sắc màu đã đi vào tâm khảm của người dân yêu nước, hoặc màu sắc của các huy hiệu, chúng tượng trưng cho chiến tranh và lòng thù địch, tồn tại mãi với thời gian.

Màu sắc cũng phản ánh nền văn hóa lịch sử. Do đó chúng ta có thể sử dụng một số màu cho một số loại đồ đạc nội thất, màn treo hoặc thậm chí tùy thuộc vào nguồn gốc cũng như thời gian các vật này ra đời. Ví dụ như thảm của Iran hay Afghanistan, đồ sơn mài của Trung Quốc và vải dệt của châu Phi.

Ngoài ra, màu sắc còn ảnh hưởng đến tâm tư tình cảm của chúng ta - sự nhạy cảm, sức khỏe, trạng thái tinh thần và cả tính cách (chúng ta có liều pháp trị bệnh dựa vào màu sắc cũng giống như liều pháp trị bệnh dựa vào mùi hương). Do đó không ai có thể phủ nhận tầm quan trọng của màu sắc trong trang trí nội thất cũng như trong các chi tiết thiết kế trang trí nội thất.

Hãy nhớ rằng chúng ta cũng góp phần vào việc tạo nên nền văn hóa màu sắc. Chúng ta chọn màu để mặc và chọn màu cho phù hợp với môi trường sống của mình. Màu sắc được chúng ta gán cho một ý nghĩa văn hóa riêng biệt. Ví dụ màu trắng tượng trưng cho sự tinh khiết, màu đỏ là lòng dũng cảm, xanh lá cây là màu hy vọng, màu đen tượng trưng cho sự bất hạnh và đau buồn. Ở các nền văn minh khác, như Trung Quốc chẳng hạn, lại có sự liên tưởng khác với quan điểm trên. Những sự liên hệ ý nghĩa này không phải hình thành một cách ngẫu nhiên, và điều đáng lưu ý là có sự trùng hợp rất lớn trong những sự liên tưởng này tại nhiều quốc gia khác nhau. Tất cả các màu đều có đặc tính riêng ảnh hưởng đến con người. Do đó, chúng ta có màu lạnh và màu nóng. Màu lạnh làm cho chúng ta cảm thấy thanh bình, thư giãn còn màu nóng kích thích chúng ta. Tóm lại, việc chọn màu cho thích hợp với môi trường của mình là một quyết định cần phải cân nhắc kỹ. (Cho dù cũng có những người có thể chọn được màu sắc thích hợp cho môi trường sống của mình nhờ vào sự nhạy cảm và bản năng hoặc là do luyện tập nhiều.)

Trong hầu hết các ví dụ trình bày trong quyển sách này, các sắc thái và tông màu được sử dụng cả trong việc trang trí nội thất lẫn ngoại thất. Dĩ nhiên bên cạnh màu sắc còn có nhiều yếu tố khác chi phối: Ở trang trí nội thất là kích thước; tông màu của không gian và của những đồ đạc và vật dụng trang trí khác; ở trang trí ngoại thất phải tính đến phong cảnh rộng mở hay khép kín, cây cối xung quanh và khí hậu nơi ta đang sống.



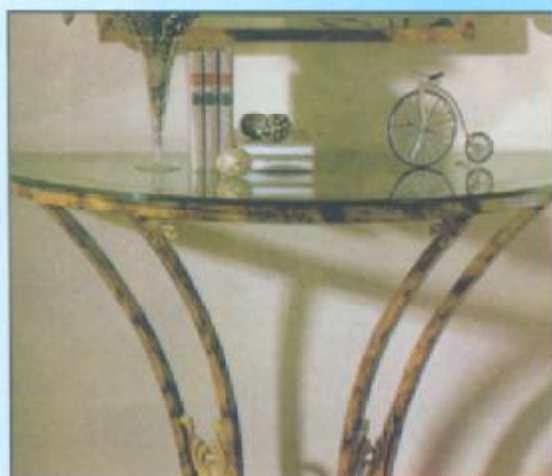
Sự phối màu nào thường cũng dựa trên nguyên tắc hoặc hài hòa hoặc tương phản. Việc chọn theo phong cách nào còn tùy thuộc vào từng hoàn cảnh. Ngoài ra cũng cần để ý đến những đặc tính chung khác của màu sắc và những đặc tính này có thể thay đổi bằng cách pha màu hay sắp xếp các màu gần nhau.

Có những màu lạnh (màu xanh dương, xám, trắng), và màu nóng (đỏ, vàng, cam, màu đất nung). Màu trắng và các màu nhạt nhẹ có khả năng làm tăng lên độ sáng và độ rộng của không gian. Ngược lại, những tông màu đậm làm cho không gian bị thu hẹp lại. Do đó ta có thể sử dụng màu sắc để phân nào điều chỉnh không gian của một nơi theo ý muốn nếu nơi đó quá rộng, quá hẹp, hay khi hậu nơi đó quá nóng hoặc quá lạnh.

Song hãy nhớ rằng đây không phải là một quy tắc bất di bất dịch mà chỉ là một quy tắc tổng quát. Và cần lưu ý rằng sự kết hợp màu sẽ cho ra hiệu quả khác với việc để màu này cạnh màu khác. Chẳng hạn, khi màu lạnh để kề màu nóng sẽ làm cho cả hai sắc màu đều nổi bật. Hai màu nóng để cùng nhau lại làm cho cả hai trông dịu đi, còn hai màu lạnh để gần nhau lại làm tăng thêm cảm giác lạnh. Bất cứ màu nào cũng dường như đậm hơn khi để gần màu trắng và ngược lại với màu đen thì trông nhạt hơn. Và màu nào đi với màu xám đều có vẻ sáng hơn. Cuối cùng, màu đậm đi với màu sáng sẽ làm cho màu đậm thấy đậm hơn và màu sáng thì lại sáng hơn.

Chọn màu là một vấn đề liên quan đến nhiều yếu tố. Chúng ta phải xét đến khả năng vô tận của việc phối màu nhằm tạo ra vô số những tông màu khác nhau như trong sắc cầu vồng. Và chúng ta cũng phải nghĩ đến sự sắp xếp màu sắc chung với nhau để có thể thay đổi toàn bộ hiệu quả của bộ cục.

Ngoài ra còn có một yếu tố quan trọng khác ảnh hưởng đến việc chọn màu - đó là yếu tố thời đại. Trong suốt quá trình lịch sử và văn hóa về màu sắc chúng ta luôn bị yếu tố thời đại chi phối. Đối với chúng ta, sử dụng sự tương phản màu sắc và một số kiểu phối màu ngày nay được xem là hoàn hảo song ở những thời đại khác có thể lại không được chấp nhận. Tương tự, sự phối hợp các tông màu nhạt trước đây vốn được xem là tinh tế thì với chúng ta ngày nay lại có vẻ nhàm chán và đơn điệu. Đương nhiên chúng ta không nên quá lệ thuộc vào yếu tố thời đại, song chắc chắn rằng tất cả chúng ta đều bị yếu tố này ảnh hưởng, chỉ phối trong việc chọn màu và tạo sự hài hòa hoặc tương phản giữa các màu sắc.



Màu Trắng



Có thể có người không đồng ý khi cho rằng màu trắng là màu dễ kết hợp với các màu khác nhất dù là màu sáng hay màu đậm. Cách đây vài năm, ở vùng Địa Trung Hải khi sơn nhà người ta thường chỉ chọn màu trắng chứ không chọn các màu khác vì họ cho rằng màu trắng phản chiếu ánh sáng tốt và còn có tác dụng giảm nhiệt, chưa kể màu trắng mang lại cho thành phố thị trấn vùng Địa Trung Hải một nét duyên dáng đặc trưng. Tuy nhiên, chúng ta đang xét màu trắng ở góc độ sử dụng cho trang trí, hoàn thiện các đồ đạc trong nhà, đồ đạc bán cố định và vật trang trí, nói chung là tất cả các đồ vật trang trí nội thất và trang trí ngoại thất như trên sân thượng, ngoài vườn và hành lang.

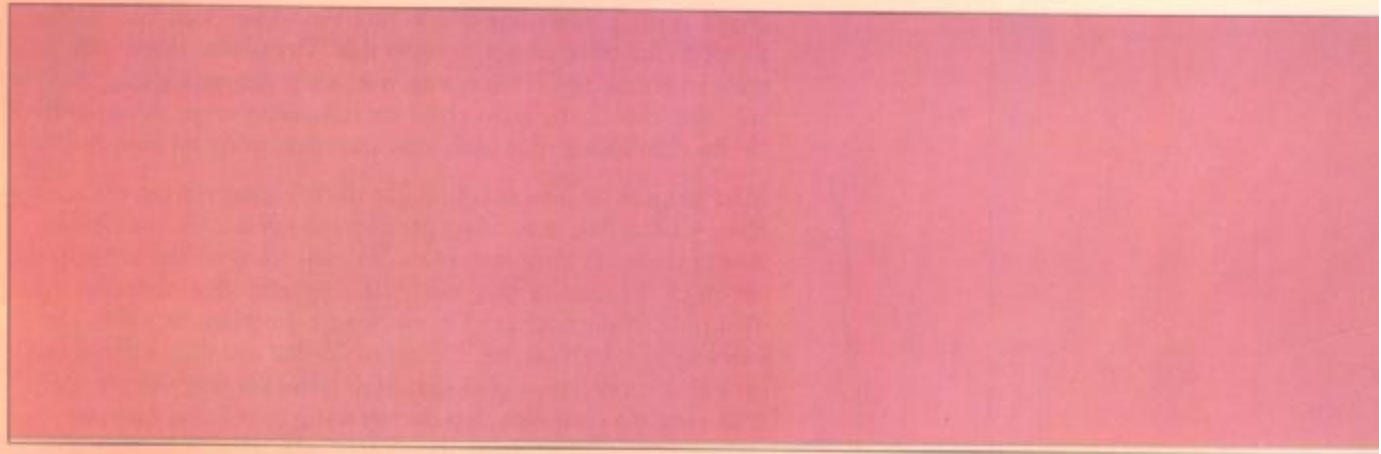
Người ta dùng màu trắng để sơn lưới bảo vệ kim loại, lá sách cửa sổ, và đồ đạc trang trí nội và ngoại thất. Tuy nhiên, nói về mặt trang trí không nên chỉ sơn toàn màu trắng cho một không gian, vì ánh sáng chói chang phản chiếu với màu trắng sẽ tạo ra nét lạnh lẽo âm đạm (giống như bệnh viện sơn trắng trông rất lạnh lẽo).


Màu trắng sẽ có hiệu quả hơn khi dùng chung với các màu khác. Chẳng hạn màu trắng phối chung với các sắc màu xanh dương sẽ cho ra tông màu biển. Và màu trắng có thể kết hợp với tất cả các màu và tông màu khác, từ màu nhạt nhất đến màu đậm nhất. Ngày nay người ta sử dụng màu trắng rất nhiều cho kim loại như lưới bảo vệ, rào chắn, đồ đạc nội thất, nhất là các vật ngoài vườn hoặc ngoài sân. Màu trắng kết hợp với các tông màu vàng mạ cũng làm đẹp các vật trang trí. Chẳng hạn các phần sơn màu vàng mạ sẽ dịu đi trên nền trắng. Ưu điểm lớn của màu trắng là nó phản chiếu ánh sáng đồng đều theo mọi hướng và làm giảm cảm giác nóng bức. Mặc dù vậy đặc điểm này có thể trở thành bất lợi khi sử dụng màu trắng ở nơi muốn có sự riêng tư âm áp. Sơn màu trắng cho các vật dụng khác nhau sẽ làm cho chúng có vẻ lớn hơn khi được đặt trên nền màu tối. Màu trắng là màu hoàn hảo cho tất cả các loại đồ đạc từ cổ điển đến hiện đại và phù hợp với tất cả các màu.

Tuy nhiên màu trắng cũng có mặt hạn chế. Sử dụng quá nhiều màu trắng sẽ tạo ra nét lạnh lẽo. Do đó cần phải sử dụng những màu khác nhau cho các thành phần khác trong không gian đó. Dùng màu trắng ở nơi có ít ánh sáng tự nhiên có thể tạo ra tông màu xám. Đó là lý do vì sao trong các ví dụ của sách này màu trắng thường được pha với một ít màu xanh, đỏ hay vàng tùy theo các màu kề cận.

Như chúng ta đã nói, màu trắng là màu lạnh mặc dù điều này có thể ngược lại khi dùng màu trắng với những màu nóng khác. Và điểm hạn chế cuối cùng là màu trắng rất dễ bị bẩn mặc dù các bề mặt sản phẩm có trên thị trường ngày nay rất tiện cho việc lau chùi bằng nước và xà phòng. Vì chiếc giường, bàn và kệ để chậu hoa trong phòng ngủ này đều màu trắng nên tường được trang trí với hai màu khác nhau: màu vàng và màu hoàng thổ để căn phòng không bị đơn điệu. Bạn hãy nhớ là màu trắng còn sử dụng làm nền cho điểm trang trí, cho các bức tranh, và cho các rèm treo cửa bằng ren. Và màu trắng tương phản một cách hài hòa với khung hình gỗ, bia sách, và hoa văn tươi sáng của thành đầu giường. Tóm lại, gian phòng rất ấm cúng với màu hoàng thổ, màu gỗ, và vàng mạ đã làm nổi bật lên nét thơ ngây, tinh khiết của các đồ vật màu trắng trong phòng.

Màu Hồng Da Cam





Màu hồng da cam thường được dùng sơn tường trong nhà hoặc những nơi khác mà chủ nhân muốn tạo nét riêng tư và ấm cúng, nhưng như vậy không có nghĩa là không dùng màu này để trang trí hay phủ lên đồ đạc nội thất (trong khi vẫn có thể tránh được sự đơn điệu bằng cách sử dụng tông đậm hơn của màu hồng da cam này). Màu hồng da cam có thể dùng chung với các tông màu gỗ đánh vecni nhưng hiệu quả hơn khi dùng với các bề mặt có màu đậm hơn. Như chúng ta đã đề cập ở trên, dùng màu sắc để trang trí là một nghệ thuật cân bằng giữa sự hài hòa và tương phản. Nhìn chung phối màu theo khuynh hướng hài hòa chiếm ưu thế hơn song chúng ta không nên xem nhẹ tầm quan trọng của sự tương phản.

Thông thường màu sắc của bức tường được dùng để tạo ra nét tương phản, song ta cũng có thể tạo ra sự tương phản bằng màu sắc của các vật dụng như màn treo, vỏ bọc nệm, đèn và chụp đèn.

Hồng da cam là màu tinh tế, ấm áp và dễ chịu sẽ dễ hòa hợp không những với các màu cùng tông mà cả với các màu nhạt nhẹ. Màu hồng da cam được sử dụng phù hợp không chỉ cho phòng ngủ mà còn có thể dùng cho các phòng khác nữa.

Cũng như tất cả các sắc màu khác có màu gốc là màu hồng (nhưng trong trường hợp này là có thêm sắc vàng, tức là màu hồng da cam là màu phát sinh từ màu cam), bạn phải thận trọng không nên lạm dụng màu hồng da cam nếu không sẽ tạo ra nét ủy mị. Cần dùng màu này tương phản với một màu đậm hơn chẳng hạn màu gỗ cây sồi, xanh hoặc xanh lá cây đậm để làm nổi bật lên nét duyên dáng của nó. Màu hồng da cam sẽ hấp dẫn và thu hút hơn khi kết hợp với đồ đạc cổ điển, đồ giả đá hoa hay sứ hơn là khi dùng với tông màu tươi sáng của các đồ đạc “vuông vắn” hiện đại.

Màu hồng da cam của khung sắt của chiếc bàn mặt kính hiện đại này nổi bật một cách tinh tế trên nền vàng kem của bức tường và sàn nhà. Ví dụ này cho thấy có thể kết hợp dễ dàng các sắc thái của màu hồng da cam với các màu nhạt để tạo nên sự hài hòa tinh tế mặc dù nó cũng có thể kết hợp một cách tương phản với các màu mạnh hơn như các sắc màu xanh lá cây, đen... Màu tự nhiên của các loại gỗ quý như gỗ hồng mộc và gỗ cây anh đào là màu hồng da cam đậm rất tao nhã, do đó rất thích hợp khi sơn các đồ vật bằng sắt này theo màu của các loại gỗ đó.

Thế loại và kích cỡ của các vật trang trí như màn, thảm và các vỏ bọc nệm góp phần tạo nên một không gian lý tưởng. Nhưng ngoài ra, chúng ta cũng phải chú trọng đến sự cân bằng giữa nét hài hòa và tương phản về màu sắc để có thể trang trí hoàn hảo. Sự cân bằng ở đây có nghĩa là chủ yếu sử dụng nét hài hòa cho cả tổng thể còn sự tương phản áp dụng cho một số chi tiết bắt mắt có màu sắc khác nhau tùy thuộc vào độ đậm nhạt và tông màu.

Màu trắng có thể dùng tương phản với các tông màu hồng da cam khác nhau. Trên thực tế người ta đã phối màu như vậy cho phòng ngủ, phòng khách nhỏ... và thường chỉ đơn giản là treo rèm bằng ren trắng, không chỉ giúp xua tan đi cái nắng nóng mà còn tạo nên một không khí ấm cúng, thân mật.

Màu Đỏ



Việc lạm dụng màu đỏ đậm và tất cả các sắc đỏ nói chung sẽ tạo ra cảm giác nặng nề ngột ngạt. Tuy nhiên màu đỏ là màu hoàn hảo để tạo ra sự ấm áp cho một nơi, nhất là nếu nơi đó khá rộng và trang trí ít.

Màu đỏ dùng để làm nổi bật bất cứ vật nào từ đồ gỗ, đồ sứ, bức tranh cho đến đồ kim loại. Đồ vật sơn màu đỏ là trung tâm thu hút sự chú ý của người xem như thể chỉ có một mình nó trong một không gian.

Màu đỏ là màu chính và các màu phát sinh trực tiếp của nó cũng là những màu nóng không nên dùng ở những nơi nóng bức; hoặc nếu sử dụng thì phải cho thật thích hợp. Tuy nhiên, màu đỏ tươi của chiếc ghế sắt trong phòng ăn làm nổi bật vòng trang trí hình xoắn ốc trên lưng ghế.

Màu đỏ thường mang lại nét hấp dẫn cho một nơi. Nó rất lý tưởng cho ghế kiểu Trung Quốc và cho việc kết hợp sử dụng với đồ trang trí bằng sứ. Màu đỏ cũng lý tưởng cho việc tạo ra nét tương phản với các vật dụng sơn đen khác (như chúng ta đã nói ở trên, hai màu nóng đặt cạnh nhau sẽ làm dịu đi cả hai màu). Màu đỏ không thích hợp để phối với các tông màu nhạt nhẹ, nhưng dùng chung với các tông màu xám thì thật tuyệt. Màu đỏ cũng rất hòa hợp với màu xanh sáng hoặc đỏ đậm. Bất cứ khi nào chọn màu sơn cho các vật bằng kim loại phải chú ý đến khung cảnh xung quanh và tất cả các đồ đạc nội thất khác.

Vì dụ, màu đỏ đậm sơn ở trong nhà trông hay hơn ở ngoài vườn vì trong vườn có nhiều đồ đạc bằng sắt như hàng rào, đồ đạc và đèn. Các vật này sơn màu xanh lá cây đậm, nâu hoặc đen sẽ đẹp hơn.

Dương nhiên chúng ta phải nhớ rằng yếu tố thời đại cũng ảnh hưởng đến sự chọn màu của chúng ta. Ta có thể làm bớt đi sự tẻ nhạt của một gian phòng sơn màu sáng nhạt bằng cách thêm một ít màu đỏ cho các đồ đạc trong phòng. Tốt nhất là không nên lạm dụng màu đỏ cho phòng của trẻ em vì trẻ có thể dễ nhạy cảm hơn, dễ trở nên kích động hơn. Và cũng không nên dùng nhiều màu đỏ cho những căn phòng dùng để nghỉ ngơi, thư giãn và ngủ. Có thể là do có đặc tính kích thích này mà màu đỏ được dùng cho các bảng hiệu cảnh báo hoặc cảnh báo sự nguy hiểm. Và bạn cần ghi nhớ là nên luôn luôn sơn một lớp nền đỏ trước khi sơn màu vàng kim vì kỹ thuật này giúp tôn lên nét đặc sắc của cả hai màu.

Khung giường sắt trong phòng ngủ này được sơn màu đỏ san hô (cùng màu với kệ cao và hai chiếc bàn nhỏ trong phòng). Chiếc giường được trang trí hài hòa với kiểu thiết kế hiện đại táo bạo nhưng mang phong cách cổ điển (cuộn các thanh nổi vào khung giường ở hai đầu giường). Và chính tính hiện đại của kiểu thiết kế này làm cho màu đỏ là màu lý tưởng nhất cho chiếc giường vì nó rất hài hòa với hàng loạt tông màu hồng da cam, màu gỗ và màu trắng. Tất cả đã tạo cho gian phòng sự dễ chịu, thoải mái và rất lý tưởng cho sự nghỉ ngơi, thư giãn.

Màu Xanh



Màu xanh cũng là một màu chính, rất linh hoạt và đa dạng tùy theo tông nhạt hay đậm. Màu xanh là màu lạnh nhưng mang đến cảm giác thư giãn và vui tươi đối với nhiều người. Nhiều người nói rằng đây là màu họ yêu thích. Nó được dùng trong tất cả các kiểu trang trí đã hàng thế kỷ nay. Xanh kết hợp với trắng tạo ra nét tao nhã và tự chủ, với màu đỏ thì có tính kích thích. Một trong sự phối màu hiện đại nhất là kết hợp màu xanh với xám. Trong số các tông màu được tạo ra từ việc phối màu với màu xanh (không kể màu phụ như xanh lá hay tím), các màu sau được xem là các tông chính của màu xanh: xanh da trời, xanh ngọc lam và xanh biển. Mỗi một màu và các biến tấu khác của chúng đều tạo ra cùng một hiệu quả về tâm lý (màu càng xanh thì hiệu quả tâm lý càng cao). Nhưng tất cả các màu xanh hòa hợp tốt hơn với các màu khác.

Dù cũng được dùng trong các trường hợp giả đá da trời, đồ sơn mài hay sứ, nhưng rất ít khi người ta dùng màu xanh để sơn các bề mặt kim loại mặc dù là để giả đá da trời, đồ sơn mài hay đồ sứ v.v. Màu xanh cũng ít được dùng cho khung đồ đạc, tất cả các loại lớp bọc nệm, màn và những vật dụng trong nhà khác như khăn trải giường, khăn trải bàn và áo gối. Khi sử dụng màu xanh, ta phải phân biệt các sắc màu xanh hoặc các loại chất màu hay chất nhuộm: có thể là xanh biển, xanh cobalt, xanh phổ và nhiều sắc xanh khác. Sau đây là ví dụ minh họa cho việc dùng màu xanh trong trang trí nơi ở.

Đồ đạc trong căn phòng vừa là phòng khách vừa là phòng ăn này trông rất sang trọng và tao nhã. Các khung sắt được sơn xanh sáng hợp với vải bọc nệm ghế xô-pha kết hợp màu xanh với các tông màu beige trong phần vải bọc nệm kê ô. Nét hài hòa giữa chiếc bàn tròn thấp, những chiếc ghế và kệ để chậu hoa là nhờ vào các tông màu gỗ sáng của chúng. Các vật này được trang trí với các họa tiết lá và cành hòa và các hoa văn này nổi bật hơn với màu xanh đậm.

Gian phòng tràn ngập nét âm áp của màu kem, màu beige, màu gỗ và cả màu mạ vàng xỉn không bóng của các khung hình. Các sắc màu âm áp này lại tương phản với màu xanh đậm của lớp vỏ bọc nệm, sách vở, và khung đồ đạc. Tất cả tạo nên không khí thư giãn thoải mái cho việc tiếp khách hay hội họp gia đình. Các vật trang trí để trên kệ và cách cắm hoa cũng được sắp xếp hài hòa và tương phản về màu sắc giống như lối thiết kế ở trên (cũng tông màu gỗ, kem và xanh). Tất cả tạo cho tổng thể nét trật tự và yên tĩnh (dù có vẻ lạnh lạnh), song có thể tạo cho căn phòng cảm giác âm áp hơn với gam màu nóng hơn chẳng hạn như thêm vào quần áo có gam màu nóng của chủ nhân.

Màu Vàng



Màu vàng đứng thứ ba trong các màu chính và là một trong những màu được dùng nhiều nhất trong trang trí nội thất vì nó là một trong những màu dễ hòa hợp nhất với các màu khác. Chỉ cần thay đổi chút ít các sắc thái của màu vàng là ta có thể tạo ra sự âm áp hay mát mẽ, kích động hay thư thả. Đã nhiều năm nay người ta dùng chủ yếu màu vàng để sơn tường và mặt tiền nhà, nhưng bây giờ màu vàng còn được dùng để sơn ở những nơi khác. Chẳng hạn như dùng cho đồ đạc kiểu hiện đại, lớp vỏ bọc nệm, đồ kim loại trong nhà bếp (đồ điện gia dụng, khung cửa sổ, cửa ...) và trong phòng tắm, phòng làm việc, phòng nghỉ ngơi và phòng khách.

Một trong những ưu điểm lớn nhất của màu vàng là nó có nhiều tông và sắc màu hoàn hảo cho việc pha trộn với màu khác trong điều kiện ánh sáng tự nhiên hay nhân tạo. Ở những nơi có ít ánh sáng thì nên dùng màu vàng hơn là màu trắng vì dùng màu trắng sẽ tạo ra màu xám xám.

Ưu điểm này của màu vàng cũng được áp dụng cho vật trang trí, đồ đạc nội thất và ngoại thất và bất cứ đồ vật nào sơn màu vàng. Dĩ nhiên, điều này không có nghĩa là chỉ sử dụng màu trong trang trí, mà lúc nào cũng phải chú ý đến sự cân đối giữa yếu tố hài hòa và tương phản và tránh chỉ sử dụng một màu duy nhất (chọn lựa kiểu dáng cho vật dụng cũng cần áp dụng nguyên tắc này, tránh sử dụng chỉ một kiểu duy nhất).

Màu vàng kết hợp hoàn hảo với màu tối cũng như màu sáng. Tuy nhiên, không nên sử dụng quá nhiều màu vàng chung với màu đỏ, dù đây thật ra là một quan điểm văn hóa hơn là một quan điểm thẩm mỹ. Màu vàng trông rất tuyệt khi đi chung với các tông màu đất nung, xanh, xanh lá cây, đen và cả tím. Tuy nhiên, vì kết hợp màu vàng với màu tím sẽ tạo ra sự tương phản khá táo bạo nên không phải lúc nào cũng có thể sử dụng được sự phối màu này trừ khi dùng trong trang trí hoa hoặc điểm trang trí.

Sau đây là ví dụ ứng dụng màu vàng cho đồ đạc làm bằng sắt (nhớ rằng đây không phải là kỹ thuật phổ biến trong thiết kế). Chiếc giường được sơn vàng nhạt hài hòa với tông màu hoàng thổ đậm hơn của bức tường phòng ngủ.

Để tránh sự đơn điệu, cửa, khung cửa và khung cửa sổ được sơn trắng để chúng nổi bật lên trong gian phòng. Và phần dày của bức tường cũng được sơn trắng toát làm tôn thêm độ sáng của gian phòng và làm cho bức tường trông rộng hơn. Các tông màu gỗ anh đào của bàn ngủ, tủ và ghế làm dịu đi phần nào độ nóng của màu tường và giường. Sự kết hợp này tạo ra sự mát mẽ mà ấm cúng cho căn phòng, rất lý tưởng cho nghỉ ngơi thư giãn. Cũng cần chú ý đến màu trắng chói lóa được phản chiếu bởi tấm màn treo trên giường, tấm trải giường và áo gối.

Ngoài nét hài hòa nêu trên, gian phòng còn được trang trí theo sự tương phản để tránh sự đơn điệu. Bạn hãy chú ý đến màu xanh lá của vòng hoa xung quanh tường, chân đèn ngủ và các màu hồng da cam của chụp đèn.



Màu Xanh Lá



Màu xanh lá là một màu phụ vì được kết hợp bởi màu vàng và xanh. Sự pha trộn này làm cho màu xanh lá có rất nhiều tông khác nhau. Do đó đây là màu rất dễ kết hợp với các màu khác.

Màu xanh lá rất thích hợp cho những nơi bên ngoài căn nhà (vườn có vật trang trí bằng kim loại hay đồ đạc ngoài sân, hàng rào, cổng và cửa lớn ...) và mọi loại gỗ.

Để tạo ra nét tương phản bạn hãy dùng các sắc màu trắng, đỏ và xanh dương. Tuy nhiên, vì màu xanh lá là màu lạnh do đó không nên lạm dụng nó ở những nơi bạn muốn tạo ra không khí ấm cúng và thoải mái.

Ngoài ra màu xanh lá có đặc tính là đem lại sự yên tĩnh và tập trung tinh thần nên màu này phù hợp ở những nơi làm việc. Bạn có thể tìm thấy màu xanh lá trên đồng thau cũ, trong đá cẩm thạch và trong ngọc thạch anh. Do đó nó đóng vai trò đặc biệt quan trọng khi phải lựa chọn lớp phủ có tông màu hòa hợp với màu vàng kim. Chẳng hạn màu xanh lá rất hoàn hảo cho đèn, tượng điêu khắc hay đồ đạc bằng sắt. Ở vùng có khí hậu ẩm áp có thể dùng chủ yếu màu xanh lá để trang trí phòng ngủ và phòng tắm. Trái lại, ở nơi có khí hậu lạnh hơn thì nên dùng màu nóng.

Nói chung màu xanh lá không thích hợp để trang trí khoảng không lớn (trừ khi ở nơi bên ngoài ngôi nhà).

Màu xanh thường được dùng để tạo sự tương phản. Xanh lá đậm tạo nên nét rất hiện đại cho hàng rào sắt, song cửa sổ và cổng thay vì dùng màu đen cổ điển trông rất nhàm chán. Tuy nhiên, có thể dùng màu xanh cho đồ đạc bằng sắt trong phòng ngủ hoặc trong các phòng khác. Ngoài ra vì người ta ít dùng màu này cho đồ đạc nên màu này có thể tạo nên nét hiện đại độc đáo cho các vật dụng được làm theo phong cách cổ điển. Chẳng hạn như các đồ đạc trong phòng ngủ này trang trí bằng những đường cong mềm mại, mà trên đỉnh là những chiếc chuông cách điệu nhỏ. Các thanh sắt thẳng đứng của bàn ngủ, giường và chiếc ghế được bọc đầu với những hình tròn có kích thước khác nhau tùy theo độ dày của thanh sắt. Tất cả các đầu bọc này đều phủ lớp sơn màu vàng sáng dịu cũng màu với các vật trang trí treo trên tường và các khung.

Sự tương phản thể hiện rõ nét tạo nhà của các đồ đạc khác nhau, cũng như làm nổi bật sự hài hòa của chúng với tông thể chung, với tường màu vàng ẩm áp, sàn và thảm màu xám. Các tông màu xanh lá nổi bật trên khăn trải giường và diềm trang trí sắc sỡ hòa hợp với màu xanh lá của các đồ đạc, đồng thời làm nổi bật màu trắng tinh của tấm rèm cửa và áo gối. Toàn bộ tạo cho căn phòng nét mát mẻ, thư giãn hoàn toàn thích hợp cho nghỉ ngơi và ngủ.

Màu Đen



Màu đen là màu cổ điển vốn có của sắt rèn, rất thích hợp và hấp dẫn khi ứng với hiệu ứng mềm mại được tạo nên bởi những hoa văn xoắn ốc, hoa và mũi giáo đặc trưng cho loại sản phẩm thủ công truyền thống này. Ngay cả khung sắt của các vật dụng cũng tương phản một cách dễ chịu, hài hòa với các tông màu đối lập của lớp vỏ bọc nệm và phần làm bằng gỗ. Màu đen có thể kết hợp với cả màu đậm lẫn màu nhạt, hoặc màu trắng. Lớp sơn màu đen mờ không bóng tạo ra nét rất hiện đại, song cần lưu ý không nên lạm dụng tông màu này để tránh tạo ra không khí u buồn, tang tóc. Màu đen cùng với màu đỏ là màu tiêu biểu thường được dùng trong các lớp phủ sơn mài. Ta biết rằng màu đen hấp thụ ánh sáng tốt nhưng màu đen bóng thì hút ánh sáng kém hơn. Do đó cần tinh đến đặc tính này khi muốn có độ sáng cho gian phòng: ánh sáng hồng nhạt sẽ tạo ra sự sống động, thoải mái hơn ánh sáng trắng.

Thực ra một thiết kế đầy màu đen làm chủ đạo (cho dù có phối hợp với nhiều tông màu sáng khác) chỉ thật sự tạo hiệu quả tốt trong các dự án trang trí nội thất táo bạo (chẳng hạn dùng ở nơi rộng lớn trong khách sạn hoặc phòng khách lớn). Ngược lại, màu đen rất lý tưởng để kết hợp với các màu làm nền khác chẳng hạn như tạo đường chỉ vòng trên tường hay làm nền cho huy chương, giỏ trái cây hay hoa ... Đồ nội thất của Trung Quốc hay Nhật Bản thường có màu đen làm nền cho các hoa văn khảm xà cừ hay mạ vàng.

Tóm lại, trừ những phối cảnh rất táo bạo (và cũng dễ trở nên nhàm chán với người dùng), màu đen chủ yếu được dùng để tạo sự tương phản nhỏ để làm nổi bật màu này hay độ sáng bóng của các bề mặt khác.

Thiết kế trang trí trong phòng ngủ này là ví dụ minh họa cho ý kiến đề cập ở trên. Hãy chú ý đến màu đen của khung giường, khung gương soi và khung bàn tương phản với bức tường xanh lá nhạt và bộ đồ trải giường trắng tinh. Để giảm bớt sự tương phản, những họa tiết bằng sắt rèn trang trí cho bàn ngủ, bàn trang điểm, và khung gương soi được sơn màu xanh lá nhạt rất hòa hợp với phần còn lại của gian phòng. Và màu vàng mạ chiều sáng của các họa tiết trang trí làm giảm đi vẻ đơn điệu của sự thiết kế chỉ theo nét tương phản và hài hòa (chỉ dùng màu xanh lá, đen và trắng). Đó là các vật hình tròn bọc đầu các thanh sắt và phần nổi của các đồ đạc khác nhau được sơn mạ vàng.

Đĩ nhiên, cảnh trí trang hoàng trong phòng này vẫn chưa hoàn hảo, còn đơn điệu về màu sắc; nhưng bạn hãy nhớ rằng đây chỉ là sự thiết kế căn bản. Người chủ tương lai sử dụng căn phòng này sẽ làm tăng sự đa dạng về màu sắc cho căn phòng bằng các vật dụng như sách vở, tranh ảnh, đồ trang điểm ... Khi đó căn phòng sẽ rất hoàn hảo.

Màu Vàng Kim



Vàng kim là màu hoàn thiện có số lượng sắc thái màu nhiều không kém số lượng màu trong quang phổ. Ngoài các sắc màu vàng kim tự nhiên của các chất liệu sử dụng như đồng thau hay vàng ... còn có nhiều mức độ chuyển sắc khác nhau trong màu hoàn thiện, đi từ sáng mờ đến sáng bóng. Để có được các mức độ chuyển sắc này người ta áp dụng kỹ thuật làm cũ đi lớp hoàn thiện bên ngoài. Và các kỹ thuật này đều ứng dụng được trong các tông khác nhau.

Kết quả cuối cùng là luôn có một lớp bề mặt vàng kim để kết hợp với bất kỳ màu nào hay để ứng dụng cho trang trí, nhất là dùng trang trí bề mặt, đồ gỗ hay đồ kim loại.

Quyển sách này đưa ra những ví dụ về cách thức nhũ vàng hay nhũ, và vì thế bạn sẽ không gặp khó khăn gì khi chọn kỹ thuật tô nhũ để nhũ vàng một bề mặt. Ngày nay người ta không dùng quá nhiều màu vàng kim để sơn hoàn thiện sản phẩm như thời vua Louis XIII và vua Louis XIV ở Pháp. Trong các thời đại này giới quý tộc Pháp rất chuộng màu vàng kim đến nỗi luật pháp phải hạn chế sử dụng màu này trong trang trí. Luật chỉ cho phép dùng màu vàng kim trên đồ đạc và quần áo lông lầy của người lớn tuổi trong giới quý tộc. Tuy nhiên, ngày nay mạ vàng thường được dùng nhiều cho đèn, khung, đồ đạc (cả loại không làm bằng kim loại), song sắt, hàng rào và những vật nung nự. Những đồ trang trí trông có giá trị hơn và đẹp mắt hơn khi được mạ vàng toàn phần hay một phần.

Gần như là bắt buộc phải kết hợp màu vàng kim với các màu khác khi trang trí cho các mẫu có hình dạng khác nhau, hình người, hay thú vật (kể cả nhân vật huyền thoại), họa tiết hình học, hoa hay các phong cảnh tưởng tượng.

Như đã nói ở trên, vào thời đại vua Louis XIII và Louis XIV ở Pháp dùng càng nhiều màu mạ vàng (hay thậm chí vàng thật) cho đồ đạc càng tốt. Tuy nhiên, theo phong cách Anh (rất thịnh hành) và phong cách Đại đế Napoleon thì lại dùng màu ít vàng ít óng ánh hơn. Trang trí theo các phong cách này thường dùng các vật làm bằng đồng hay thau mạ vàng để tạo ra màu vàng kim dịu hơn.

Và ngay cả thời nay người ta vẫn dùng tông màu vàng kim trong trang trí nội thất cho nơi ở. Màu vàng kim có thể kết hợp với bất kỳ màu nào nhưng sẽ nổi bật hơn khi dùng tương phản với các sắc đỏ. Chẳng hạn như người ta thường sơn lót màu đỏ làm nền để tạo nên hiệu quả màu mạ vàng cổ kính.

Như bạn có thể thấy trong phòng khách tao nhã này, các khung và họa tiết trang trí làm bằng sắt đều được sơn mạ vàng và kết hợp chút ít màu nâu. Nhà thiết kế tạo ra nét hài hòa tao nhã cho căn phòng với bức tường màu kem, tương phản nhẹ nhàng với sọc màu xanh lá trên màn treo và trên lớp vỏ bọc nệm ghế và màu xanh của cây kiếng. Mặc dù gian phòng trông hơi lạnh lẽo nhưng tổng thể toát lên vẻ tao nhã. Tuy nhiên kiểu trang trí này chỉ thích hợp cho phòng khách để đón tiếp khách trong những nghi lễ trang trọng.



Màu Bạc



Đồ mạ bạc ít tốn kém hơn và dễ tìm hơn nhưng hiệu quả cũng không kém đồ mạ vàng. Khi kết hợp với màu trắng, xám hay xanh, đồ mạ bạc thể hiện nét đậm đậm, tao nhã.

Thực ra màu bạc có thể kết hợp với tất cả các màu, nhưng cũng như với màu vàng kim, cần phải sử dụng vừa phải để tránh tạo ra hiệu quả "quá mức". Lớp phủ bạc cũng có thể mờ hay sáng bóng. Ngày nay ta có thể thấy lớp mạ bạc này trên các vật dụng bằng thép không gỉ sáng bóng (đặc biệt là trong phòng tắm hay nhà bếp), đặc biệt là lớp bạc mờ trông rất đẹp và dễ bảo quản. Nhưng nên dùng chung màu bạc với màu khác để tránh sự đơn điệu vốn chỉ thích hợp cho môi trường công nghiệp chứ không phù hợp cho nơi ở. Bộ dao ăn, khay, và bộ đồ uống trà hay cà phê thường được mạ bạc với các hoa văn trang trí khắc nổi, khắc chữ viết tắt và các hình thể lỗi duyên dáng. Cũng có thể sử dụng cách phủ mạ bạc này cho các vật dụng trong bất kỳ phòng nào trong nhà. Sẽ rất tuyệt khi phủ bạc lên các khung đồ đạc, kệ, tủ chung đồ, khung cửa sổ. Và khi kết hợp màu bạc với màu khác thì có thể dùng cho cả các bề mặt lớn. Mặc dù màu bạc là màu tốt nhất để phủ lên các vật dụng bằng thép không gỉ, nhôm và crom, nhưng không được sử dụng quá nhiều cho không gian nhà ở và những nơi trang trọng. Bàn ăn này với khung phủ bạc cổ kính đã tạo ra nét quý phái sang trọng.

Trong ví dụ này, thiết kế của bộ bàn ghế không quan trọng bằng lớp sơn trang trí. Nhưng những nét hài hòa và tương phản tiêu biểu trong bộ bàn ghế này có thể được ứng dụng cho các đồ vật đi cùng một bộ khác khi sơn lớp phủ bạc.

Để có lớp bạc nhìn cũ kỹ người ta sử dụng phim đèn chiếu bằng màu đen. Sự phủ bạc bình thường kết hợp với màu vàng kim sẽ làm nổi bật một số điểm trên khung. Màu bạc cũng thích hợp cho các đường điểm trang trí chạy quanh phía trên của khung bàn và trên lưng tựa của ghế. Và nó cũng hài hòa với mặt bàn bằng kính màu khôi. Màu bạc cũng kết hợp tốt với các màu phủ bóng (màu đỏ, vàng, đen và trắng) của các hình tam giác trang trí trên lưng ghế và hài hòa với tông màu đa dạng vui mắt của lớp bạc nệm ghế. Kiểu trang trí này rất thích hợp cho đồ đạc có đường thẳng và trang hoàng theo lối cổ điển (kiểu Đại đế). Nhưng nó cũng thích hợp cho các họa tiết trang trí có lá, hoa và các biểu tượng giống như thời Rococo hay Luis XIV.

Đĩ nhiên lớp bạc được làm cũ đi có hiệu quả hoàn toàn khác với các vật dụng mạ bạc dùng trong nhà bếp hay phòng tắm vì đồ mạ bạc sáng bóng có khuynh hướng tạo ra vẻ sạch sẽ và bóng loáng cho các bề mặt trơn láng.



Đồ dùng Nội thất



Ở trang bên: tạo ra một đồ đạc nội thất bằng đồng, đồng thanh hay bằng sắt là công việc không chỉ của người thợ thủ công mà còn của các họa sĩ. Theo các họa sĩ, có thể tạo ra các tác phẩm hiện đại, độc đáo bằng cách sử dụng các yếu tố đơn giản và các họa tiết trang trí theo lối cổ điển đã có hàng trăm năm nay. Ghế, bàn, chân quỳ kê sắt tường và giá để châu hoa, tất cả đều có thể bằng gỗ và được phủ màu đồng xịn.

Hình bên trái: hình phóng to cho thấy những chiếc lá nâng đỡ mặt bàn.

Hình dưới: phóng to cho thấy kệ sách, các kiểu bàn có khung sắt và mặt bàn bằng đá hoa Travertino và các họa tiết trang trí bằng sắt rèn. Màu đậm hay gỉ sắt của lớp sơn ngoài cứng thật nổi bật và các góc bên (hình phóng to bên phải) được trang trí với những "quả thơm".

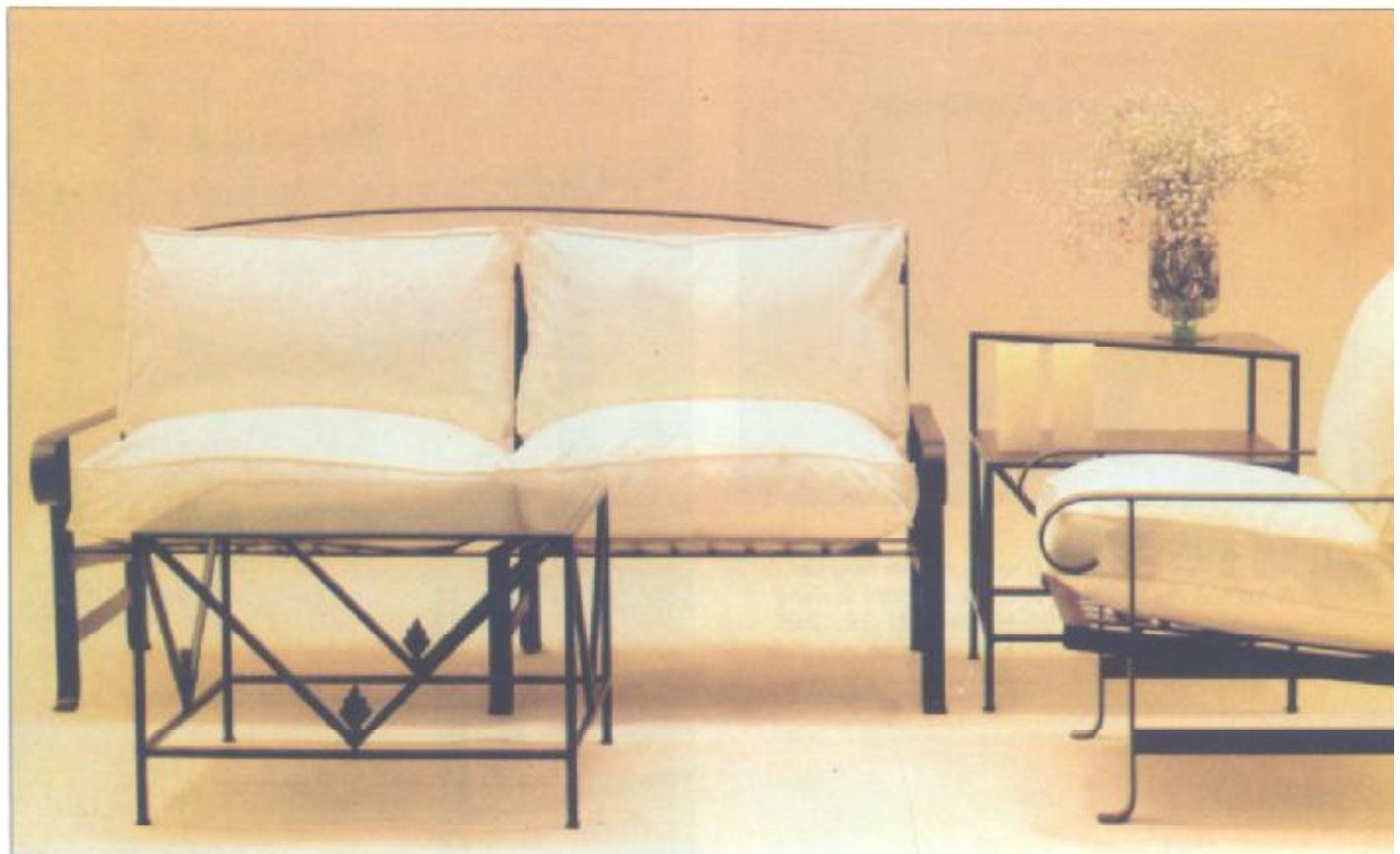
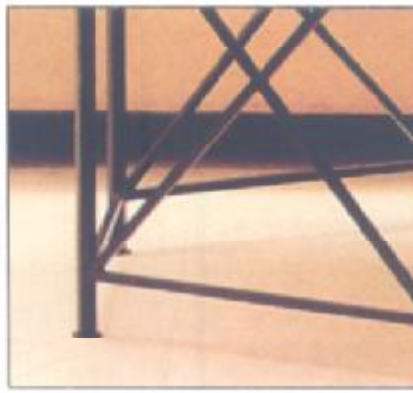




Hai bộ sưu tập đồ đạc phòng ngủ bằng sắt: khung là các đường thẳng với các đường trang trí uốn cong. Dền bán bằng sắt vèn hay gang với màu sơn đen truyền thống có thể kết hợp với bất kỳ màu nào. Hình phóng to cho thấy kết cấu của chiếc giá treo khăn và chiếc bàn nhỏ.

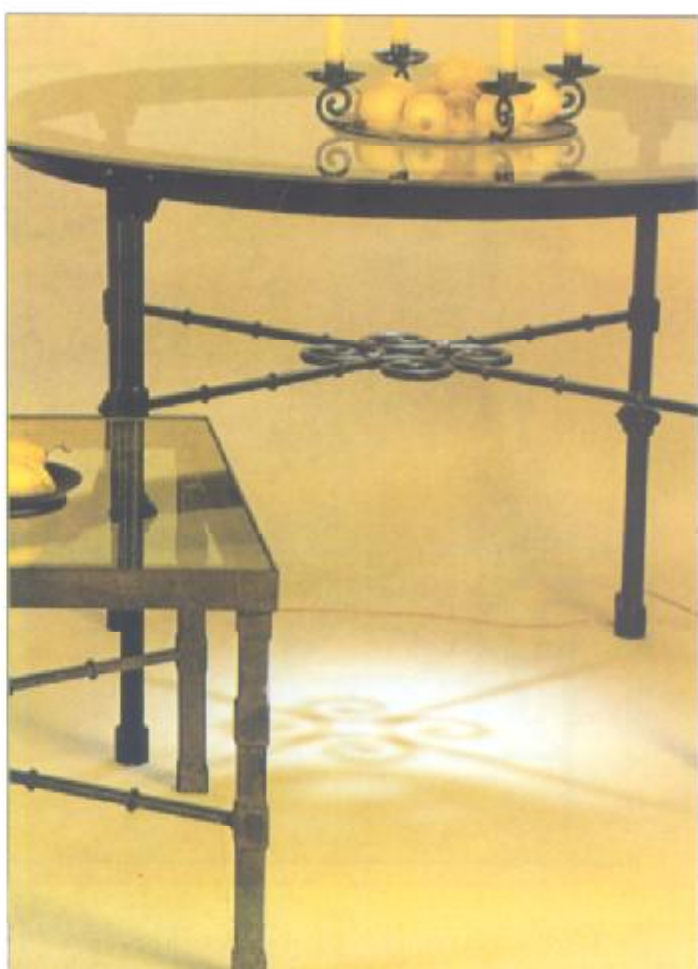


Hai bộ bàn ghế cho phòng khách (ghế nệm, bàn thấp...) với khung màu đen đậm có thể kết hợp hoàn hảo với bất kỳ màu nào của lớp vải bọc nệm, có cả hoa văn hay các hình hình học.
Dưới đây là chiếc bàn ba chân có gắn đèn và những chiếc bàn mặt lục giác rất độc đáo.





Những chiếc bàn với khung bằng sắt rèn và mặt bàn bằng kính có các chân bàn hình ống được trang trí với các vòng tròn và những đường uốn cong. Trên tường là chiếc bàn làm kệ để sách. Chiếc đèn và những vật trang trí khác cũng bằng sắt rèn sơn màu gỉ sắt hay màu đậm. Hình trên là mặt trước của chiếc bàn gắn tường.



Thành đầu giường kết hợp với khung treo màn bằng sắt đơn giản và tạo nhà. Chiếc đèn được làm bằng sắt rèn. Tất cả đều được sơn đen. Hình phóng to cho thấy chi tiết khung treo màn.





Sắt là một trong những chất liệu thích hợp nhất để làm các vật dụng phụ như loại bàn kê sắt tường có ba ngăn bằng đá hoa hay thủy tinh và giá treo khăn với nhiều kích cỡ khác nhau. Những đầu bọc chân bàn, kệ làm bằng đồng thau, màu đen hay nâu. Hình phóng to ở trên là chân của giá treo khăn. Hai chiếc bàn, chiếc kệ ba tầng kê góc tường và giá cắm nến đều làm bằng sắt rèn. Màu gỉ sắt hay đen rất hài hòa với mặt bàn bằng gỗ thông rắn chắc.





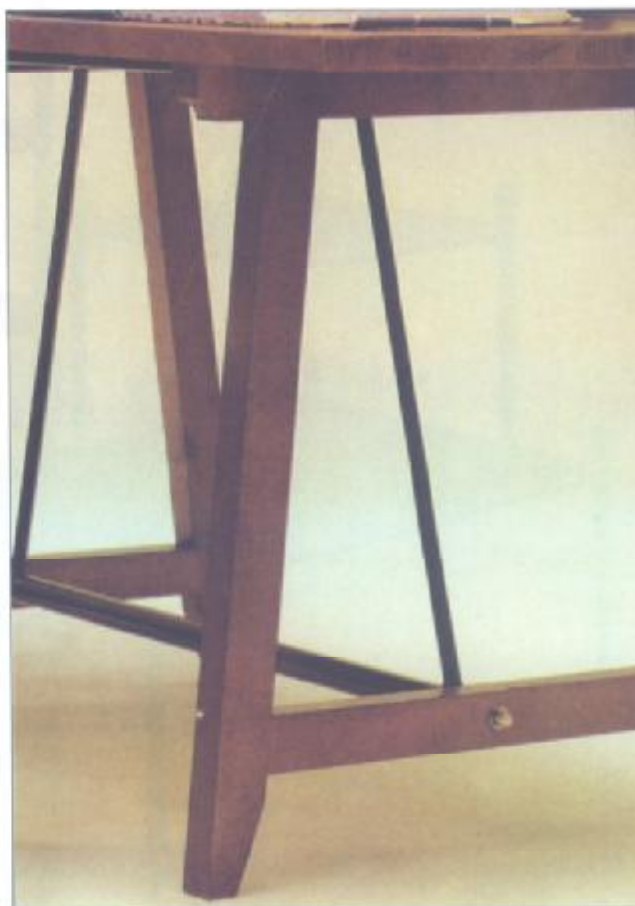
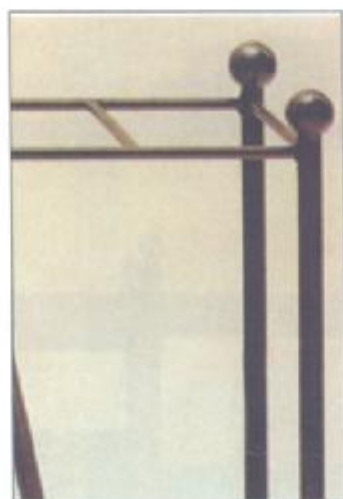
Hình trên: bàn cà phê với mặt kính, chiếc đèn bàn và chiếc đèn đứng trên sàn.

Hình phóng to cho thấy các khung làm bằng sắt rèn rất độc đáo.

Hình dưới: kệ sách, bàn chân quỳ, và bàn cà phê sơn màu gỉ sắt hay đen.

Các ngăn kệ và các mặt bàn làm bằng gỗ sồi hay gỗ óc chó.

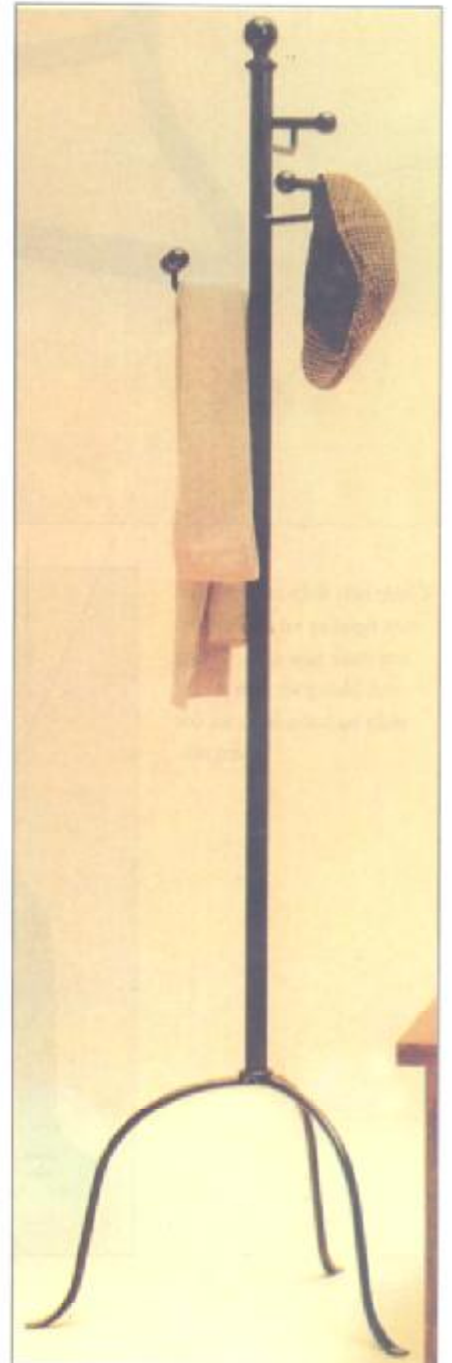
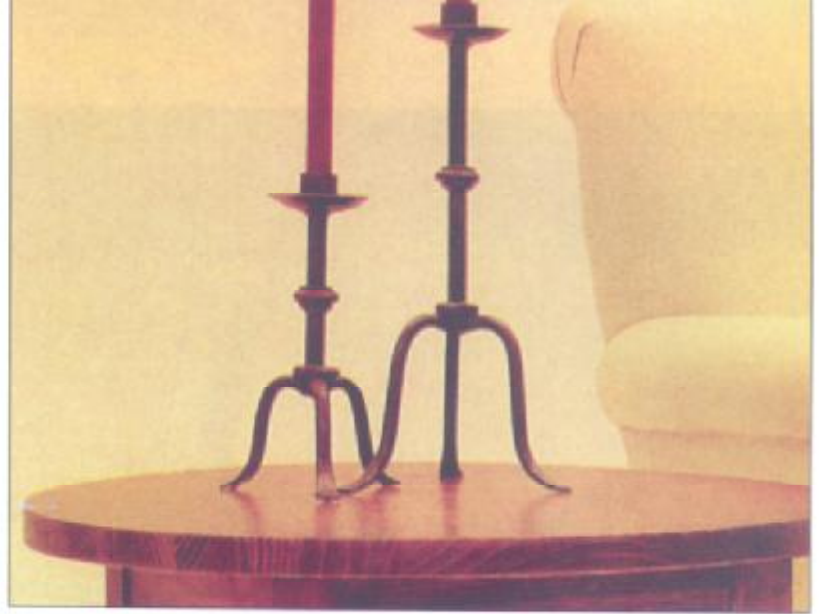




Sắt rèn được dùng để tạo ra không chỉ các sản phẩm đậm nét cổ điển mà cả những đồ đặc hiện đại. Chẳng hạn như trong hình phóng to: thanh chống của chiếc bàn, giá nền bằng gang và chiếc giá để gậy hay dù, tất cả đều sơn đen.



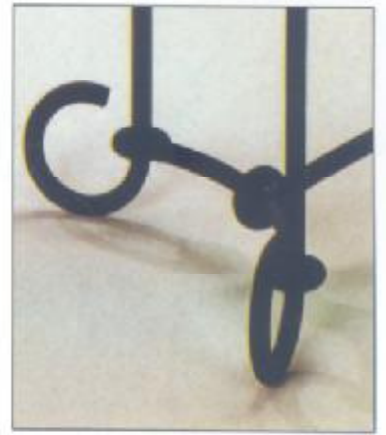
Sự khéo léo đã tạo nên những giá nến rất nổi bật và đặc sắc. Hãy chú ý đến những vòng tròn trang trí xung quanh giá nến (hình phóng to), và chiếc giá móc áo bằng sắt rèn. Góp phần vào việc tạo nên vẻ duyên dáng cho chiếc giá móc áo là màu sơn gỉ sắt và đen.





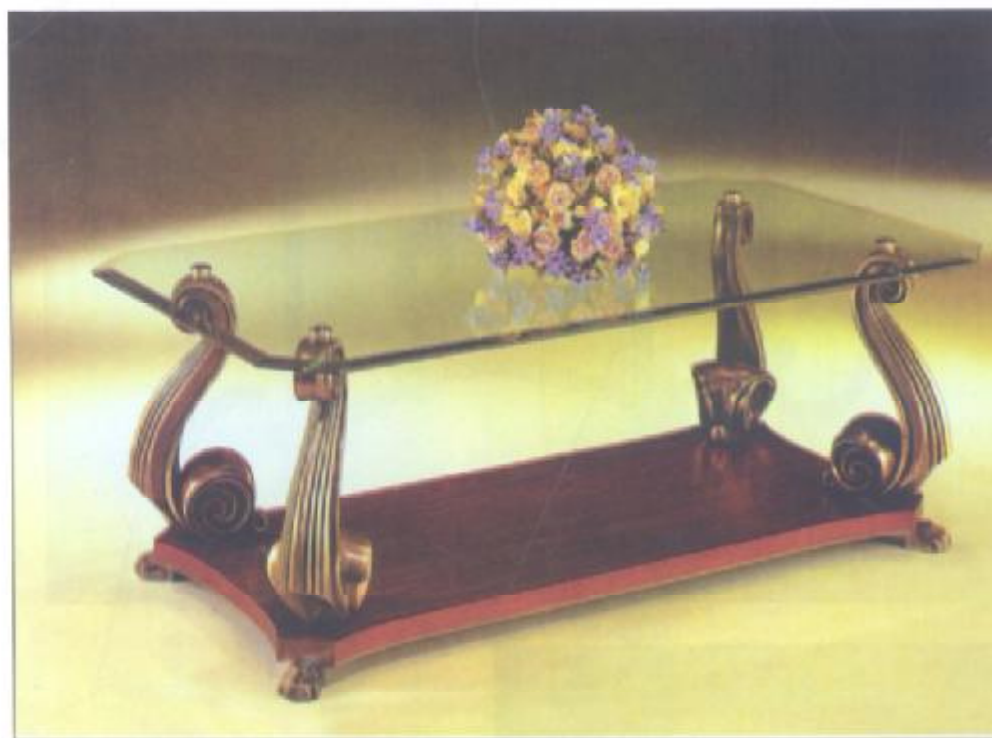
*Chiếc bàn thấp có mặt kính
mép nghiêng và khung thép
sơn màu nâu sẫm. Trong
hình phóng to, bạn có thể
thấy sự hoàn hảo của các
điểm nối.*





Hai chiếc bàn có kích cỡ khác nhau nhưng cùng chung một kiểu thiết kế: chân bàn uốn cong. Có thể thấy rất rõ trong hình phóng to chân bàn uốn cong và được nối theo kiểu móc vào nhau. Cả hai chiếc bàn đều có mặt bằng kính (dày 10 mm) hay đá hoa Travertino bóng láng. Khung bàn thép nối với nhau được sơn màu nâu bóng.



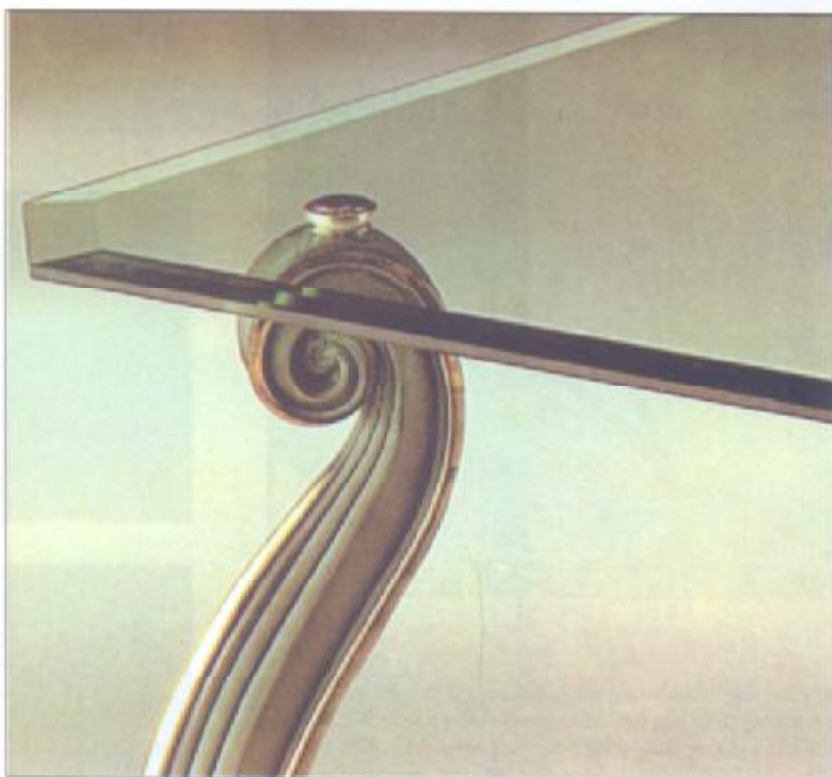


Hình trên: một kiểu thiết kế rất hiện đại, táo bạo cho chiếc bàn thấp: mặt kính cạnh nghiêng, đáy bằng đá hoa và bốn chân bằng sắt rèn uốn cong.

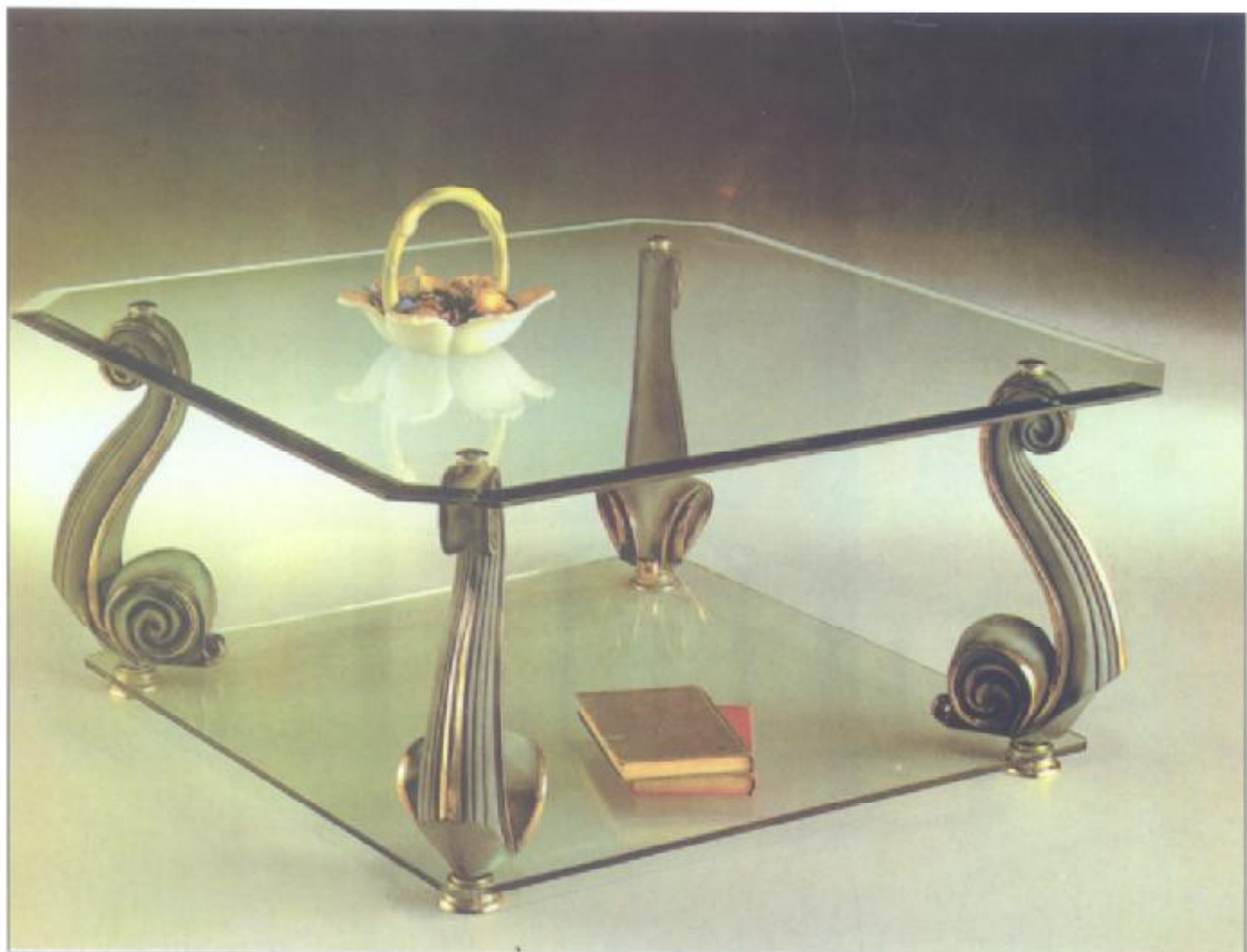
Hình dưới: chiếc bàn có đáy bằng gỗ, chân bằng kim loại mạ vàng và mặt kính cạnh nghiêng.

Xem hình phóng to của cả hai kiểu bàn.





Chiếc bàn này có mặt và đáy đều bằng kính. Lớp phủ màu vàng kim sáng bóng và xanh dương nổi bật trên các chân đồ uốn cong, chân đế cũng được mạ vàng.





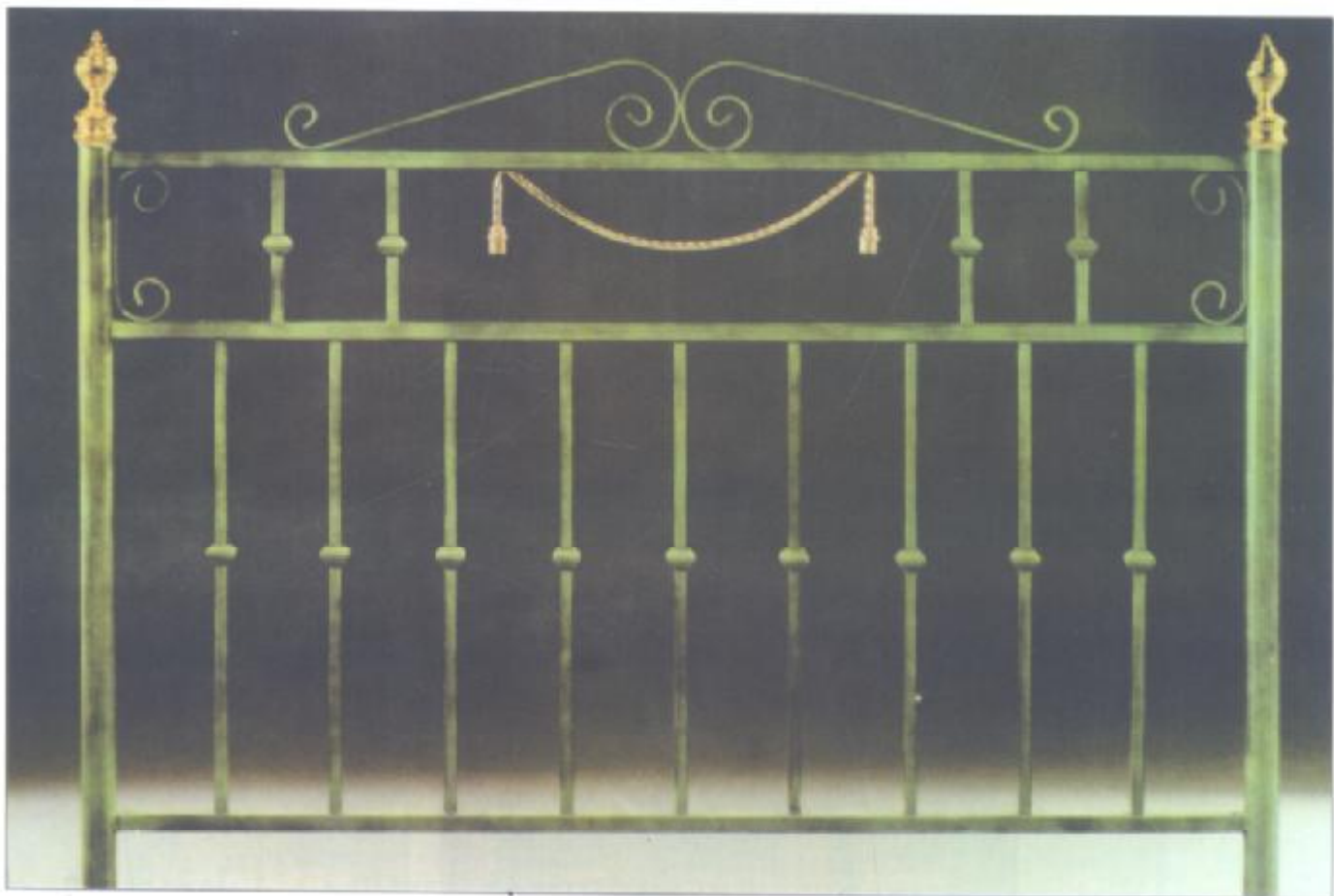
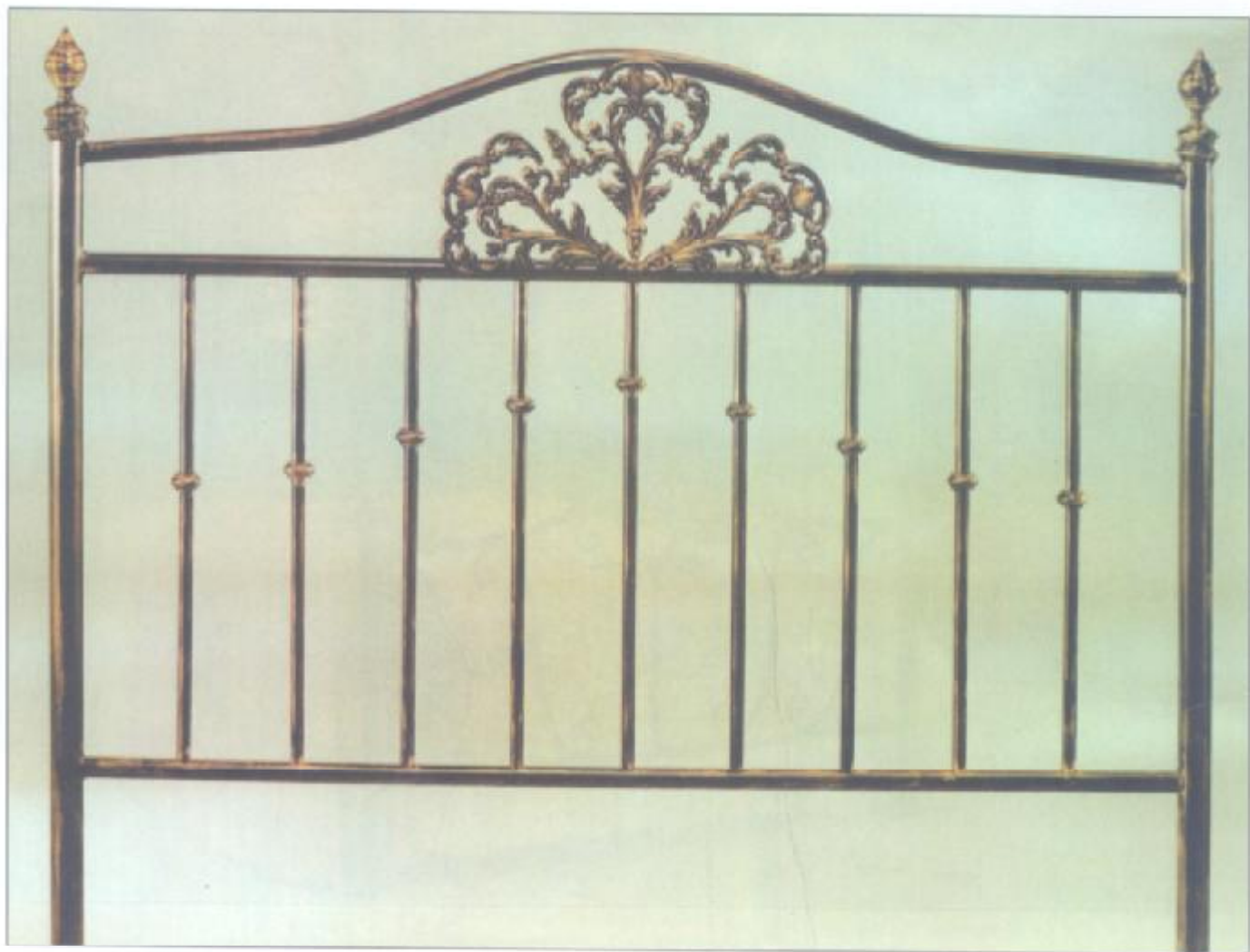
Màu đồng xanh rêu bóng của khung giường, ghế và giá móc áo tương phản hài hòa với những chiếc bêm nệm bằng gỗ sẫm màu và các hoa văn trang trí đầu các chân giường bằng đồng thau sáng bóng. Một điểm nổi bật khác là các họa tiết hình hoa mai đồng củ ở giữa các song sắt ở trên hai thành đầu giường. Hình phóng to cho thấy rõ những đường uốn cong của chiếc ghế, giá móc áo và thành đầu giường.

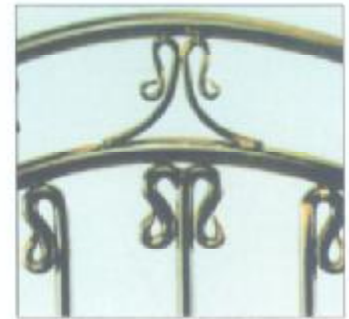




Kiểu dáng đặc sắc của các thanh sắt rèn cong màu đồng xanh rêu trên hai thành giường tạo ra nét tương phản rất duyên dáng với những hoa văn ma vương đầu các chân giường và chiếc lá cách điệu.







Màu sơn phủ hoàn thiện cũng quan trọng không kém kiểu dáng trong việc tạo nên phong cách cho thành đầu giường bằng sắt rèn.

Ở trang trước: Hình trên: sơn sắt, các khoen tròn và họa tiết trang trí hình chiếc lá kiểu Baróc, tất cả đều sơn màu vàng kim cũ.
Hình dưới: các khoen tròn màu xanh lá ở giữa các song sắt, và sợi dây trang trí được mạ vàng giống như các hoa văn bọc đầu chân giường.

Ở trang này: Hình trên và dưới: những đường cong láu khác nhau được sơn màu xanh lá hoặc màu mạ vàng cũ.





Bằng cách sử dụng nhiều màu khác nhau, sau đó làm mờ đi phủ một lớp bảo vệ và cuối cùng đánh bóng các mắt bằng sáp sẽ tạo ra màu xanh biển tuyệt vời cho chiếc giường. Khung giường và các vật trang trí được làm bằng sắt rèn. Hình phóng to cho thấy vòng kẹp tròn mạ vàng và những bông hoa màu hồng rất tao nhã.



Một chiếc bàn tao nhã nhưng hết sức đặc sắc: khung sắt rèn có màu xỉn và những họa tiết trang trí mạ vàng bóng óng ánh, còn mặt kính được nâng đỡ bằng một vòng tròn giả đá hoa Travertino.
Hình phóng to cho thấy vòng tròn nhỏ ở dưới nối các chân bàn uốn cong (hình trái) và vòng tròn lớn ở trên (hình phải).





Bàn cà phê hình oval (130 x 70 x 47 cm) với mặt kính cạnh nghiêng. Màu da thuộc và đồng xanh yêu cũ của các chân bàn hình chiếc lá cách điệu rất giản dị làm nổi bật kiểu dáng. Kiểu thiết kế này cũng dành cho bàn tròn, với nhiều kích cỡ.



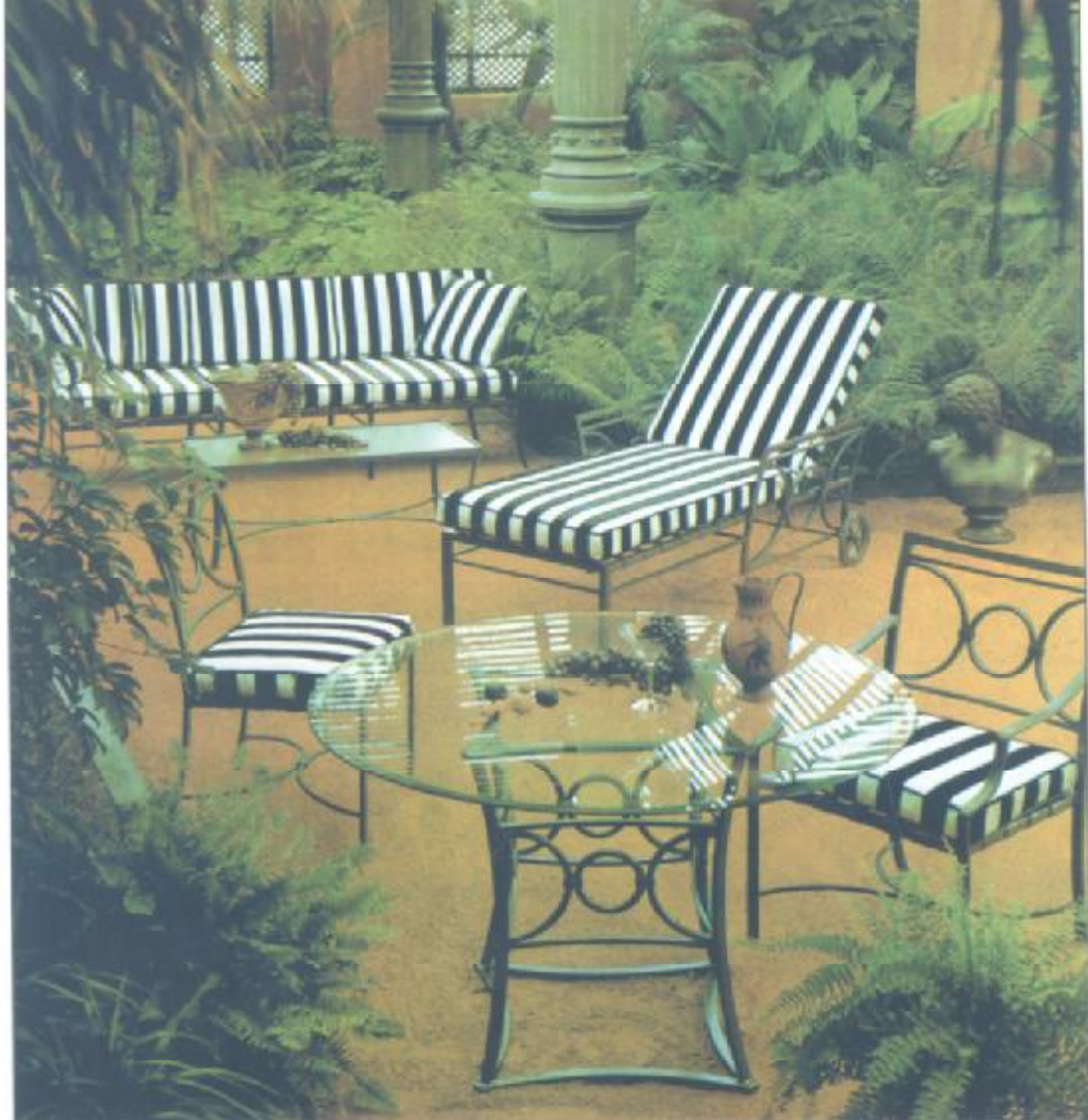
Đồ đạc trong phòng khách này đều được làm bằng sắt rèn ngoài trừ chiếc ghế bọc nệm. Hãy chú ý đến chân của các vật này được thiết kế rất thoải mái, không gò bó. Màu sơn hết sức quan trọng trong việc tạo ra hiệu quả cuối cùng. Tất cả các đồ vật này đều có tông màu da cũ. Hình phóng to cho thấy sự tạo nhả của các khung.



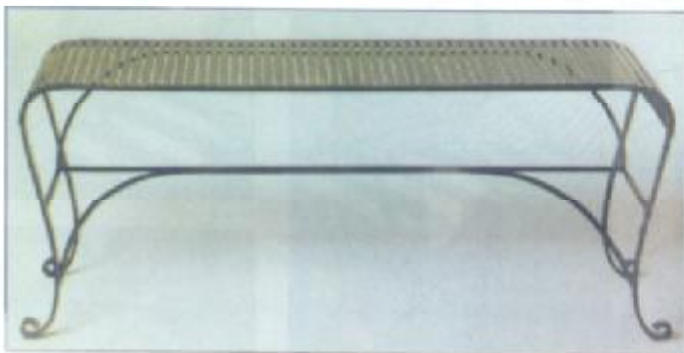


Một bộ bàn ghế kết hợp sự mạnh mẽ của khung sắt và sự ấm áp của gỗ đánh vecni . Hình phóng to cho thấy rõ chi tiết các khung.





Những bộ bàn ghế bằng kim loại đặc ngoại
 việt này có thiết kế tao nhã dựa trên
 những vòng tròn bán nguyệt, đường cong
 và đường thẳng (xem hình phóng to).
 Chúng rất chắc, không gỉ, rất thu hút với
 nệm và gối được bọc vải khác nhau: vải sọc
 trong hình trên và vải trơn trong hình dưới.



Các bộ bàn ghế bằng sắt để ngoài trời hay trong nhà. Các sản phẩm này được làm theo kiểu truyền thống nhưng cũng được cách tân cho phù hợp với thị hiếu và nhu cầu ngày nay. Chúng được sơn lót chống sét rỉ và sơn phủ lớp ngoài cùng màu xanh lá đậm. Mẫu này có thể kết hợp với tất cả các màu của vải bọc nệm. Hình trên cùng bên phải và hình này là 2 mẫu ghế xếp màu nâu đậm, xanh lá và màu đỏ.



Chiếc bàn cà phê đơn giản nhưng
tạo nhũ (73 x 73 x 43 cm).
Khung sắt màu nâu đậm với mặt
bàn đá hoa màu trắng hay xanh
hoặc mặt kính.



Chiếc giường màu nâu đậm với
những quả cầu bằng đồng mạ
vàng ở các góc giường. Tấm
màn treo làm mùng rất hợp cho
khí hậu nóng.

Bên trên:
Hai chiếc ghế và bàn gấp sơn
đỏ, xanh lá và nâu đậm (theo
thứ tự từ trên xuống).



Hình trên: chiếc ghế xôpha và cũng là chiếc giường với khung sơn đen và được trang trí với những hình tròn bằng đồng thau sáng bóng.

Hình dưới: cùng một loại với ghế trên nhưng kiểu trang trí khác, màu xanh biển và vàng kim.





Hình trên: giường sắt
vền sơn xanh biển hòa
hợp với màu hoa văn
trang trí của vải bọc ở
thành đầu giường.

Hình dưới: cùng kiểu,
màu và chất liệu như
trên nhưng họa tiết
trang trí ở thành đầu
giường khác: kiểu như
tâm lưới lỗ to.

